



Exposition

Anne-Sophie TSCHIEGG

Peintures

Le Musée Historique de Haguenau présente du 1^{er} décembre 2012 au 20 janvier 2013 à la Chapelle des Annonciades une exposition de peintures et de dessins d'Anne-Sophie TSCHIEGG, en partenariat avec le Musée des Beaux-Arts de Mulhouse.

Anne-Sophie TSCHIEGG, mulhousienne de naissance, signe depuis plus de vingt ans de sa touche personnelle, les programmes et les affiches annonçant les manifestations culturelles initiées par le Relais Culturel de Haguenau. Son œuvre picturale, est moins connue du public, mais elle n'en est que plus attachante. Les compositions florales d'Anne-Sophie TSCHIEGG nous invitent à explorer un univers empreint de délicatesse, chargé de poésie, où se mêlent figuration et abstraction.

Ses techniques de prédilection – la peinture, le dessin et le collage – sont ici rassemblées pour donner forme à des variations multiples, fondées sur l'expérimentation centrale de la couleur. Qu'il s'agisse de compositions abstraites traduisant des formes végétales ou organiques ou de travaux figuratifs laissant place au corps féminin ou à des paysages imaginaires, Anne-Sophie TSCHIEGG s'engage dans la recherche d'un mouvement perpétuel.

Engageante, vaporeuse et généreuse, suspendue et étendue, telle est la peinture d'Anne-Sophie TSCHIEGG, face à laquelle l'observateur assiste de façon instantanée au développement continu de formes autonomes aperçues et saisies dans leur naissance.

A travers cette exposition, le Ville de Haguenau affirme son souhait de s'ouvrir à l'art régional actuel, de promouvoir l'œuvre d'artistes vivants et de sensibiliser le public local à toutes les formes d'expressions plastiques, qu'il s'agisse de peinture, de sculpture ou d'arts appliqués.

Informations pratiques

Du mercredi au dimanche de 14h à 18h

Entrée libre

MUSEE HISTORIQUE, Chapelle des Annonciades

Place Albert Schweitzer / Tél : 03 88 90 29 39/ musees-archives@haguenau.fr

www.ville-haguenau.fr

Biographie

Anne-Sophie TSCHIEGG

Née en 1966 à Mulhouse
Vit et travaille à Strasbourg

Dernières expositions :

- Avril - juin 2011 : Musée des Beaux-Arts de Mulhouse
- Octobre 2011 : performance, Eglise Saint-Pierre de Montmartre, Nuit Blanche - Paris
- Novembre 2010 : Galerie Hagen – Offenbourg
- Octobre 2010 : L'Escalier – Brumath
- Mars 2010 : Art Karlsruhe- Galerie Vayhinger
- Octobre 2009 : Espace Beaurepaire – Paris
- Juin 2008 : Galerie Vayhinger – Möggingen / Bodensee
- Décembre 2007 : Galerie Hagen - Offenbourg
- Septembre 2007 : Galerie Abt - Stuttgart (collective «Tripp and friends»)

Créations graphiques :

- 2009 : création de l'affiche du Festival mondial de marionnettes de Charleville-Mézières
- 2004-2009 : création des affiches du Festival de L'Oise en guinguette
- Depuis 2005 : créations graphiques pour la Cie Le fil rouge théâtre
- 2003 : création graphique pour le Musée Zoologique de Strasbourg
- 2003 - 2008 : création des affiches de la Fête des mômes de Sainte-Geneviève-des-Bois
- 1992 : création d'illustrations pour le générique du festival 1er plan de Angers
- 1992 - 1998 : création des affiches de la Foire du Livre de Saint-Louis
- Depuis 1997 : création des affiches du Théâtre Jeune Public de Strasbourg
- Depuis 1989 : création des affiches du Relais Culturel de Haguenau

Anne-Sophie TSCHIEGG a publié des livres jeunesse au Seuil, à la Martinière et chez Belin.

Blog : <http://astschiegg.blogspot.com/>



Démarche

Je ne suis pas sûre de savoir ce que je cherche sinon l'assurance de pouvoir me perdre.

J'aime le commencement, l'attaque. L'heure des possibles.

Il m'est devenu très difficile d'anticiper sur le sujet ou le procédé, il n'y a finalement que l'étonnement qui me donne la sensation d'avancer. Je ne parviens pas à faire ce que j'ai déjà su faire. C'est un axiome inconfortable et impérieux.

Méthode : je m'oblige à des contraintes de diariste : un ciel par jour, une page de roman-photo, un collage ou une petite toile. Je scrute. Je passe du grand format au très petit, de l'épaule au poignet, c'est presque la même chose. J'appelle les couleurs à haute voix, les tubes d'acrylique, les pigments. Ça me rassure de les nommer.

Je recommence beaucoup.

La traversée de la peinture à l'affiche ou à ce que j'appelle «mes récréations» (les collages) est très ouverte, chaque pratique alimentant l'autre et laissant le champ possible à la résonance ou la contradiction.

C'est bien sûr la peinture qui importe, qui tient tout cela. Mon obstination, mon beau souci c'est la couleur, toujours décourageante, j'ai parfois l'impression d'herboriser dans un tunnel. C'est par elle que j'essaie de ne pas perdre de vue l'émotion fugitive, le parfum premier. Je travaille plusieurs mois sur les grandes toiles, jusqu'à ce que quelque chose de vibratile apparaisse dans le recouvrement, le report et le bougé. C'est bien le végétal qui apparaît mais c'est l'organique sous-jacent qui m'intéresse. Je cherche la pulpe dans le rhizome ou dans la feuille, essayant de rendre compte de la vision fugitive de la croissance ou de l'éclatement. C'est pourquoi je procède par couches successives qui se contaminent et qui toutes gardent la trace des repentirs. Chaque couleur est finalement nourrie de celle qu'elle recouvre, chaque décision se prend sur le chemin.

Marchons.

Anne-Sophie TSCHIEGG

